



## A) TEORÍA DE ESPACIOS EXTERIORES II

<b>Semestre:</b>	IV	<b>Tipología:</b>	Teórica
<b>Clave:</b>	64070	<b>Carácter:</b>	Formativo
<b>Área:</b>	Investigaciones Estéticas	<b>Tipo:</b>	Obligatoria
<b>Departamento:</b>	Teoría	<b>Horas clase:</b>	3
<b>Carrera:</b>	Diseño Urbano y del Paisaje	<b>Horas trabajo adicional</b>	3
<b>Elaboró:</b>	M. en Arq. Patricia Martínez Delgadillo	<b>Créditos:</b>	6
<b>Revisó:</b>	Manuel Guerrero Salinas		
<b>Fecha:</b>	Marzo 2008		

### OBJETIVOS DEL CURSO

<b>Objetivos generales</b>	<b>Al finalizar el curso el estudiante será capaz de:</b>	
	Conocer los alcances de la planeación territorial y medioambiental para inferir el conocimiento adquirido a criterios aplicables en el diseño de espacios exteriores. Conocer y analizar a través de casos de estudio, el potencial de diseño en los espacios exteriores y en la arquitectura del paisaje, de las diferentes escuelas y tendencias.	
<b>Objetivos específicos</b>	<b>Unidades</b>	<b>Objetivo específico</b>
	1 El Hombre y el paisaje en el territorio, un ecosistema dinámico.	Retomar el conocimiento propio de la materia de Teoría de espacios exteriores desde la perspectiva del territorio, para que el alumno sea capaz de comprender y valorar el paisaje, aplicando su pensamiento al integrar propuestas sustentables de diseño urbano y del paisaje, acordes a la categoría cultural urbano - rural, en el sistema de espacios que conforma una región.
	2. Proyectar con la Naturaleza	Entendido el territorio y su valor paisajístico como punto de partida para la definición de proyectos de paisaje, el alumno aplicará su pensamiento a la comprensión y dominio de la relación hombre paisaje con responsabilidad y respeto ante medio.
	3.Tendencias mundiales en el diseño del paisaje, impacto en el diseño urbano y la	El alumno será capaz de distinguir los atributos de las diferentes escuelas de la arquitectura del paisaje, formará su postura crítica ante las tendencias contemporáneas para discernir sobre: lo sustentable, el valor del territorio, de la relación hombre paisaje y de la tradición y/o la innovación en los casos de estudio.



	ciudad.	
--	---------	--

#### D) CONTENIDOS Y MÉTODOS POR UNIDADES Y TEMAS

<b>Unidad 1 El Hombre y el paisaje en el territorio, un ecosistema dinámico</b>		
1.1 Región, territorio, planeación regional y medioambiental.		
1.2 Planificación medioambiental, diseño urbano, paisaje en el diseño de espacios exteriores.		
1.3 Valoración paisajística del territorio y de espacios exteriores urbanos- rurales.		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Textos de la antología seleccionados previamente por el Maestro y supervisados por el Coordinador.	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Guía y asesoría del Maestro, exposición por parte de los alumnos.	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Lectura, presentación y discusión de los textos de la antología seleccionados previamente por el Maestro y supervisados por el Coordinador. Participación en exposiciones de trabajos y publicación de ensayos en la revista de la Facultad (Abriendo espacios) o de otras instancias. Viajes de estudio a las tres regiones del Estado de San Luis Potosí. Huasteca, Zona media y Altiplano, de ser posible relacionarlos con la materia de Historia de la Ciudad III. Asistencia a Congresos.	

<b>Unidad 2 Proyectar con la Naturaleza</b>		
2.1 Arquitectura del paisaje como producto de sus determinantes externos: volitivos (habitabilidad), culturales y sociales, económicos, ecológicos, estéticos.		
2.2 Siguiendo el dictado de la naturaleza		
2.3 Análisis de la obra paisajista, determinantes, potencial y alcances.		
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Textos de la antología seleccionados previamente por el Maestro y supervisados por el Coordinador.	
<b>Métodos de enseñanza</b>	Guía y asesoría del Maestro, exposición por parte de los alumnos.	
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Lectura, presentación y discusión de los textos de la antología seleccionados previamente por el Maestro y supervisados por el Coordinador. Participación en exposiciones de trabajos y publicación de ensayos en la revista de la Facultad (Abriendo espacios) o de otras instancias. Viajes de estudio a las tres regiones del Estado de San Luis Potosí. Huasteca, Zona media y Altiplano, de ser posible relacionarlos con la materia de Historia de la Ciudad III. Asistencia a Congresos.	

<b>Unidad 3 Tendencias mundiales en el diseño del paisaje, impacto en el diseño urbano y la ciudad.</b>		
3.1 Tendencia, Corriente, Tipología, Estilo, Filosofía del proyecto, Posturas.		
3.2 Escuelas, en la Arquitectura del Paisaje y el Diseño Urbano.		



3.3 Casos de estudio a nivel local.	
3.4 Casos de estudio a nivel país.	
3.5 Casos de estudio a nivel mundial.	
<b>Lecturas y otros recursos</b>	Textos de la antología seleccionados previamente por el Maestro y supervisados por el Coordinador.
<b>Métodos de enseñanza</b>	Guía y asesoría del Maestro, exposición por parte de los alumnos.
<b>Actividades de aprendizaje</b>	Lectura, presentación y discusión de los textos de la antología seleccionados previamente por el Maestro y supervisados por el Coordinador. Participación en exposiciones de trabajos y publicación de ensayos en la revista de la Facultad (Abriendo espacios) o de otras instancias. Viajes de estudio a Monterrey, Guadalajara, México D.F. Observar el paisaje urbano y en el trayecto.

#### E) ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La exposición en clase será impartida de manera verbal y audiovisual y tocará las cuestiones principales del tema a tratar, será de gran importancia complementar el tema con las lecturas recomendadas, las cuáles se comentarán en el aula. El diálogo abierto del maestro con los alumnos como estrategia de aprendizaje evitará la exposición unipersonal del maestro, que por ser esta una materia de índole teórica y conceptual, puede resultar un tanto tediosa para los alumnos.

#### F) EVALUACIÓN Y ACREDITACIÓN

<b>Elaboración y/o presentación de:</b>	<b>Periodicidad</b>	<b>Abarca</b>	<b>Ponderación</b>
Primer examen parcial	1	Primera unidad	40%
Ensayos y exposiciones	semanal		60%
TOTAL			100%
Segundo examen parcial	1	Segunda unidad	40%
Ensayos y exposiciones	semanal		60%
TOTAL			100%
Tercer examen parcial	1	Tercera unidad	40%
Ensayos y exposiciones	semanal		60%
Examen ordinario (solo se obtiene promedio si el alumno alcanza calificación superior a 7.0)	1	Promedio de las tres unidades	100%
Asistencia mínima	Cada unidad		66%



G) BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS INFORMÁTICOS

- El peatón en el uso de las ciudades, Números 11, y 17 Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico*, INBA,
- Encuentro de Espacios. Places and Spaces*. Arquitectura de Paisaje Mexicana. Sociedad de Arquitectos Paisajistas de México. A.C. México 2006 712.0972 E5 CICTD
- HIGUERAS Ester. *Urbanismo Bioclimático*, (2006) Barcelona, GG, 711.42 H5U7 CICTD
- JELLICOE, Geoffrey y Susan. *El paisaje del hombre, La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días*.
- LAURIE Michael. *Introducción a la arquitectura del paisaje*. (1983) Barcelona, GG 712 L3I5 CICTD
- LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*, (1976) Buenos Aires, Infinito.
- LYNCH, Kevin. *La ciudad como medio ambiente*, (1967) Madrid, Alianza editorial, S.A. 266 p.
- MARTÍNEZ CARO, Carlos. *Arquitectura urbana: elementos de teoría y diseño*. (1980) Madrid : Bellisco.
- McHARG, Ian L. *Proyectar con la Naturaleza*, (2000) Barcelona, GG. 711.42 M3P7 CICTD
- ROBLEDO Lara, Eichmann Díaz Eduardo. *Compiladores, Antología. Diseño Urbano*. (2000) UNAM, 3ª. ed, México D.F.
- ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. (1981) Barcelona, G. Gili.
- Alcokc, Alan. et al. *Entornos Vitales: hacia un diseño urbano más humano*. Gustavo Gili Barcelona (1999) 711.4 E5 CICTD, POS\_ HABIT.
- SOLA Morales. Ignasi. *Territorios*. Gustavo Gili. Barcelona 2002 720 S6T4 CICTD